

ника исихазма Иоанна VI Кантакузина. Кантакузин активно способствовал возвышению роли трапезундской церкви во Вселенском патриархате¹⁸. В 1370 г. трапезундским митрополитом стал афонский монах Феодосий, связанный как с самим Кантакузином (он был игуменом Манганского монастыря, где Кантакузин принял пострижение), так и с патриархом Филофеем Коккином, особенно решительно проводившим на практике идеи исихастов. Наконец, в 1374 г. Алексей III уже активно сам участвует в делах Афона, колыбели и рассадника исихастских воззрений, основывая там трапезундский монастырь — Дионисиат. Этот акт чрезвычайно усилил популярность Великих Комнинов у святогорской братии. Монахи-исихасты стали подвизаться и в трапезундских обителях. Один из них, Мелетий-Макарий, окончил свои дни в 90-е годы XIV в. в трапезундском монастыре св. Саввы¹⁹.

Свидетельством распространения исихастских воззрений в Трапезунде является письмо Димитрия Кидониса Иоанну VI Кантакузину (между 1368 и 1372 гг.). Кидонис упрекает экс-императора за то, что тот направлял в Трапезунд и другие земли большое число своих сочинений, опровергавших трактат Прохора Кидониса о Фаворском свете²⁰. Проблеме Фаворского света и Преображения уделял внимание и Ливадин в «Исповедании веры», призывая к «молчаливой молитве» (σιωπή; , λίσταβειν), тихому построению такой скинии веры, которая бы не испытала никаких смятений или потрясений среди тысячи вихрей и ураганов (Ibid. P. 88).

Литература Трапезундской империи XV в. украшена именами неизмеримо более ярких талантов. Это номофилак Иоанн Евгеник, трапезундский философ Георгий Амируци и не порвавший связей с родиной Виссарион Никейский.

Виссарион родился в Трапезунде в 1399 или 1400 г. и здесь получил начальное образование. Затем его занятиями стал руководить митрополит Досифей, в 1416 г. при отъезде из Трапезунда забравший мальчика в Константинополь. Находившийся и в дальнейшем под опекой Досифея Виссарион продолжал обучение в византийской столице у Иоанна Хортасмена. В 1425 г. мы встречаем его вместе со знаменитым впоследствии итальянским гуманистом Франческо Филельфо в школе ритора и грамматика Хрисококка. Творчество Виссариона принадлежит византийской культуре, но истоки его — на берегах Понта, с которым Виссарион всю жизнь не порывал связей и куда не раз приезжал. С Трапезундом связаны три монодии и стихотворная эпитафия Виссариона на смерть Феодоры Кантакузины, жены Алексея IV (конец 1426—начало 1427 г.), похвальное слово самому Алексею IV (ок. 1426 г.), речь в защиту учителя, митрополита Досифея, несправедливо изгнанного со своей кафедры в 1416 г. (30-е годы XV в.), три монодии на смерть дочери Алексея IV и жены Иоанна VIII Палеолога Марии (1439 г.) и особенно энкомий Трапезунду (1436 г.) — образец пространного риторического произведения, содержащего массу важнейших исторических свидетельств²¹. Описание Виссарионом крепости и императорского дворца в Трапезунде уже цитировалось выше. Виссарион предпринял экскурс в древнюю и новую историю Трапезунда, описывает выгоды его географического положения, большое внимание уделяет торговле и ремеслу города, называя его «эмпорием и эргастирием всей вселенной» (*Bess. Logos*. P. 36.33—37.1). Как и произведения трапезундской исторической литературы, энкомий прославляет царствующую династию Великих Комнинов, но, исходя из византийской традиции, начинает свой элогий с константинопольских Комнинов, прежде всего с Алексея I. Именно от него тянется «воистину золотая цепь» трапезундских василевсов, единой династии, неизменно и непрерывно управляющей городом и государством. Вместе с тем Виссариону чуждо отрицательное отношение к прародителю трапезундского дома — Андронику I, что было характерно для византийской историографии²², и он замечает, что Алексей, «первый царствующий над этой землей», унаследовал доблести византийских Комнинов именно через Андроника (Ibid. P. 58—59).

¹⁸ См.: *Карпов С. П.* Трапезунд и Константинополь... С. 98—99.

¹⁹ *Bryer A.* Some Trapezuntine monastic obits (1368—1563) // *REB*. 1976. Т. 34. P. 132. N 5.

²⁰ *Cydon*. *Corresp.* Т. 2. P. 356. 16—25; *Mercati G.* *Notizie di Procoro e Demetrio Cidone*. Città del Vaticano, 1931. P. 338—340.

²¹ О ранних произведениях Виссариона (с указ. публикаций) см.: *Stormon E. J.* *Bessarion before the Council of Florence. A survey of early writings (1423—1437)* // *Byzantine Papers. Proceedings of the 1st Australian Byzantine Studies Conference*. Canberra, 1981. P. 128—156.

²² См.: *Карпов С. П.* Трапезундская империя в византийской исторической литературе // *ВВ*. 1973. Т. 35. С. 154—164.